

Engagements et déchirements. Les intellectuels et la guerre d'Algérie

Contact

Elvire Lilienfeld
02 31 29 52 47
elvire.lilienfeld@
imec-archives.com

L'IMEC présente une exposition, un livre en coédition avec les éditions Gallimard, et un cycle de rencontres

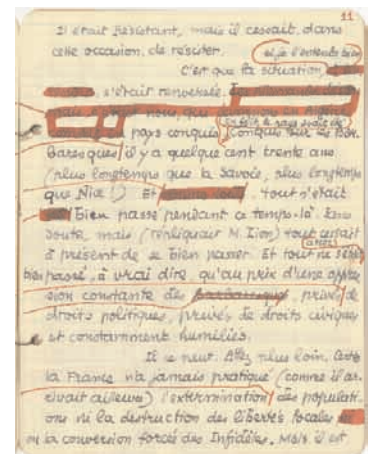
EXPOSITION

Engagements et déchirements, les intellectuels et la guerre d'Algérie
Abbaye d'Ardenne du 16 juin au 14 octobre 2012

C'est à partir des collections de l'IMEC, et en prenant appui sur l'expérience documentaire de l'exposition *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation*, que l'IMEC a souhaité engager une recherche approfondie sur l'engagement des intellectuels face à la guerre d'Algérie.

Jamais le discours des intellectuels et leur mobilisation face à la guerre d'Algérie n'avaient fait l'objet d'un récit en archives. Lettres, tracts, brochures, journaux, revues, manifestes... Aux côtés des fonds conservés à l'IMEC, et notamment ceux de Jean-Marie Domenach, Jean Paulhan, Franz Fanon, Kateb Yacine, Dionys Mascolo, Vladimir Pozner, Alain Robbe-Grillet, Michel Vinaver, La table ronde, Le Seuil..., il était indispensable d'associer des collections privées : leurs ressources, et parfois leurs trésors, ont permis aux commissaires de l'exposition d'enrichir encore le parcours. Enfin, une précieuse coopération avec la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, la Bibliothèque municipale à vocation régionale-Marseille (BMVR), les Archives nationales de France, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation/Ville de Lyon, Fonds Ricœur, la bibliothèque de l'Institut Protestant de théologie de Paris, La Parole errante, la Maison Jules Roy, la Société de l'histoire du protestantisme français, la BDIC, l'EHESS et l'INA a permis de compléter et de préciser ce récit en archives.

Dans cette guerre des idées, le choix des mots fut crucial : textes visionnaires de Camus, de Mounier, de Ricœur... détermination des protagonistes — de Sartre à Domenach, de Jean Amrouche à Kateb Yacine, Vidal-Naquet ou Paulhan, de Fanon à Jeanson, de Petitjean à Laudenbach... —, engagement des revues, combats des éditeurs... Présentés en six espaces chronologiques accompagnés de focus thématiques (la torture, la conscription, le nationalisme...), plus de 250 documents vont permettre à travers l'exposition une autre approche de l'histoire de ces engagements. Pour la première fois seront présentés les « ennemis complémentaires » et les alliés objectifs, sans point de vue surplombant, en sorte que chaque visiteur, à partir des documents et des éléments de contextualisation proposés, pourra mieux comprendre la nature des questions morales et politiques engagées dans ce conflit.



Tract des sections anti-OAS.
Collection particulière Catherine
Laudenbach.

Extrait du manuscrit de Jean
Paulhan «Quand on a la chance
d'être Français». Fonds Jean
Paulhan/IMEC.

LIVRE

Engagements et déchirements. Les intellectuels et la Guerre d'Algérie

Par Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne
Gallimard/IMEC, 240 pages, 360 ill., index.
Parution : juin 2012

L'IMEC et les éditions Gallimard publient *Engagements et Déchirements, les intellectuels et la guerre d'Algérie*. 360 documents y sont reproduits, dont de nombreux inédits, dans une version augmentée de l'exposition. Les auteurs, Catherine Brun et Olivier Penot-Lacassagne, y présentent de manière détaillée chacun des documents. Ils resituent les clivages et ils éclairent les lignes de fracture.

RENCONTRES

Abbaye d'Ardenne 15 juin – 5 juillet 2012
avec Pierre Nora, Jean-Pierre Rioux, Edgar Morin,
Raphaëlle Branche, Anne Simonin

Cinq conférences exceptionnelles vont réunir des historiens et des intellectuels qui évoqueront l'intensité des combats d'idées, mais aussi le retentissement de l'histoire dans la création contemporaine. Ces rencontres apporteront des éclairages sur quelques-uns des grands sujets qui ont mobilisé et qui ont fait l'objet de débats : la torture, la lutte interne aux mouvements de résistance algériens, les Européens d'Algérie...

Conférences (sous réserve) :

Vendredi 15 juin : Pierre Nora

Mardi 19 juin : Jean-Pierre Rioux

Mardi 26 juin : Edgar Morin

Jeudi 28 juin : Raphaëlle Branche

Mardi 3 juillet : Anne Simonin

Pierre Nora, Edgar Morin, Raphaëlle Branche, Anne Simonin et Jean Pierre Rioux choisiront dans l'exposition cinq pièces d'archives qu'ils commenteront librement.

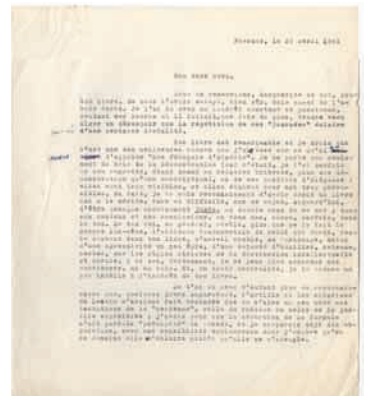
LES COMMISSAIRES ET AUTEURS

Catherine BRUN est Maître de Conférences à l'Institut de Littérature française de l'Université Paris 3 et membre de l'équipe « Écritures de la modernité, Littérature et Sciences humaines ». Ses travaux portent principalement sur les rapports de la littérature et du politique, l'écriture de la guerre d'Algérie dans la littérature française et francophone, et le théâtre du deuxième vingtième siècle. Elle a notamment publié *Pierre Guyotat, essai biographique* (Paris, Éditions Léo Scheer, 2005).

Olivier PENOT-LACASSAGNE est Maître de Conférences à l'Institut de Littérature française de l'Université Paris 3, membre de l'équipe « Écritures de la modernité, Littérature et Sciences humaines » et co-directeur du Centre de recherches sur le surréalisme. Ses travaux portent sur Antonin Artaud, les avant-gardes, poétiques et théâtrales, et sur les contre-cultures.

Contact

Elvire Lilienfeld
02 31 29 52 47
elvire.lilienfeld@
imec-archives.com



Le Dessin « Un « Je vous ai compris » qui coûte cher! », mai 1958.

Collection privée.

Le Brouillon de lettre de Jacques Derrida à Pierre Nora, le 27 avril 1961. Fonds Jacques Derrida/IMEC.