

Citizen Casse

Samedi 2 juin, La Parole errante accueille la dernière création de la compagnie NAJE : *Pauvres Administrés*, un spectacle de théâtre-forum sur la mise à mal des services publics, joué par une quarantaine de comédiens professionnels et amateurs, et inspiré de témoignages réels de salariés de la fonction publique et d'usagers des services.

Théâtre

« **A**llô, Charles, dis donc, j'ai une malade qui est là depuis trois semaines et qui nous explose notre durée moyenne de séjour. Je ne peux pas la renvoyer chez elle, les services de soins à domicile ne sont pas en place. T'aurais pas une malade dans le même cas qu'on pourrait s'échanger ? »... La scène se passe dans un hôpital public sous les yeux interloqués de la malade... Et vous à sa place, vous réagiriez comment ? Car voilà tout le principe du théâtre-forum : après une heure de spectacle où s'enchaînent une vingtaine de tableaux assez accablants sur la situation des services publics (école, prison, poste, police, hôpital, psychia-

trie, 115, etc.), certaines scènes sont rejouées pour permettre aux spectateurs d'intervenir sur scène et de proposer une autre issue. Une technique de théâtre participative issue du théâtre de l'opprimé (voir Dico), dont le but est de « permettre à une assemblée de se saisir du sujet et d'ouvrir le débat », explique Fabienne Brugel, fondatrice de la compagnie. « L'idée est de chercher ensemble ce que l'on veut comme monde et d'imaginer des stratégies concrètes pour y arriver. Parce nous avons tous les moyens d'agir et qu'il faut s'entraîner à être plus fort. Le théâtre-forum c'est un entraînement à l'action transformatrice. »

Internet avant la galette

Créée en 1997, la compagnie NAJE (Nous n'abandonnerons jamais l'espoir) est une compa-

gnie professionnelle d'intervention sociale et culturelle. Elle compte aujourd'hui une douzaine de comédiens permanents auxquels se greffent, pour chaque création, des amateurs venus de villes et d'horizons très divers. Dans un premier temps, le groupe collecte la matière du spectacle en auditionnant de nombreux intervenants. « Nous avons dialogué avec des spécialistes, des militants, des instits, des assistantes sociales, des médecins d'hôpitaux, un postier, un policier, etc., afin de bien comprendre ce qui est à l'œuvre dans nos services publics. Certains de ces intervenants ont même décidé de se joindre au projet et font partie aujourd'hui des comédiens. » À partir de ces témoignages, le groupe a commencé à improviser des scènes « de manière à ce que tous, intellos ou non, intègrent le sujet et le mettent en débat ».

DICO

Spect-acteur

Le théâtre de l'opprimé est né dans les années 1960 sous la dictature brésilienne. Pour réveiller l'esprit de contestation des plus marginalisés et des moins informés, le metteur en scène Augusto Boal (1931-2009) décida de mettre en place une forme de « théâtre-journal » dans les favelas de São Paulo et les campagnes. Les scènes jouées, qui s'inspirèrent peu à peu des témoignages des habitants, étaient suivies d'un débat durant lequel les spectateurs étaient invités à proposer d'autres modes d'action possibles. Les comédiens reprenaient alors la scène en improvisant selon ces nouvelles directives. Jusqu'à ce qu'un jour une femme, excédée par l'incompétence des comédiens à retranscrire sa proposition, monte elle-même sur scène pour improviser. Le concept de « spect-acteur » était né.

De ces improvisations sont nés les textes du spectacle. À vous maintenant de donner de la voix ! ● Julie Subtil

✘ SAVOIR PLUS : Le samedi 2 juin à La Parole errante, 9, rue François-Debergue. Deux séances : à 15 heures et à 20 heures. Réservation préalable obligatoire, tél. : 06 82 03 60, fabienne.brugel@orange.fr Prix des places libre, de 0€ à 20€ selon vos moyens.

PREMIÈRE MASTERCLASS À BERTHELOT

L'association Les Amis de Berthelot organise la première masterclass de théâtre dimanche 3 juin. Ouvert à toutes et à tous, ce rendez-vous de deux heures avec Laurence Côte ouvre un cycle de rencontres artistiques.

Théâtre

César du meilleur espoir féminin en 1997, Laurence Côte a servi les plus grands réalisateurs au cinéma, rayonnant dans *Les Voleurs* d'André Téchiné aux côtés de Catherine Deneuve et Daniel Auteuil. Elle a également été dirigée par Jacques Rivette, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Arnaud Desplechin... Laurence Côte s'est aussi distinguée sur les planches, notamment sous la direction de Patrice Chéreau. L'actrice va évoquer sa carrière au cinéma et au théâtre, ses expériences de réalisatrice et d'enseignante au cours Florent. Cette personnalité rebelle, première invitée des masterclasses organisées par l'association Les Amis de Berthelot, va étayer son parcours par des extraits de films. ● F. C.

✘ SAVOIR PLUS : Masterclass - tout public - avec Laurence Côte, dimanche 3 juin, 17 heures, théâtre Berthelot, 6, rue Marcelin-Berthelot. Tél. : 01 41 72 10 35 et resa.berthelot@montreuil.fr Entrée 5 €.



Durant les répétitions du spectacle.